



قطوف الهند

مجلة عربية إلكترونية دولية نصف سنوية محكمة

تعنى بشئ

الإبداعات العربية الأصلية والمترجمة نثراً وشعراً

رئيس التحرير

أ.د. مجيب الرحمن

البروفيسور في مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر

لال نهرو، نيودلهي - 67

الإشراف العام

□ د. وفاء عبد الرزاق

رئيسة المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام، لندن

يصدرها

أ.د. مجيب الرحمن

برج C- أبراج متعددة الطوابق، باشيما باد جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي 10067

قطوف الهند

مجلة عربية إلكترونية دولية نصف سنوية محكمة تعنى بنشر
الإبداعات العربية الأصلية والمترجمة نثراً وشعراً

رئيس التحرير

أ.د. مجيب الرحمن

الإشراف العام

د. وفاء عبد الرزاق



يصدرها:

أ.د. مجيب الرحمن

برج-C، أبراج متعددة الطوابق، باشيما باد، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي-110067



أهداف المجلة

مجلة "قطوف الهند" تهدف إلى نشر الإبداعات العربية الأصلية والمترجمة من القصص القصيرة والمسرحية والشعر والخطابة، يشرف على إصدارها فريق من الأساتذة والباحثين الهنود والعرب من خيرة النقاد والكتاب من كافة أنحاء العالم ممن ساهموا في إثراء الإبداع في اللغة والأدب والنقد العربي المعاصر بشتى أصنافه. على كثرة المجالات والدوريات الصادرة في الهند والوطن العربي المهتمة بنشر البحوث العلمية، إلا أنها لا تلبي كافة حاجات النشر وخصوصاً منها الأعمال الإبداعية كالقصص القصيرة والخطابة، من هنا أدرك القائمون على المجلة النقص الكبير في فرص نشر الإبداعات العربية بشتى أصنافها وأجناسها، وفي ظل بروز عدد من الكتاب الشباب الواعدين في الهند فإن هذه الحاجة الملحة قد فرضت نفسها على الساحة الأدبية، لذلك فكروا في إصدار مجلة متخصصة لفتح المجال أمام الكتاب الهنود والعرب من أساتذة وباحثين لنشر القصص القصيرة والمسرحية والشعر والخطابة.

وتهدف المجلة بوجه خاص إلى:

- تحفيز وتشجيع الأساتذة والطلبة والباحثين في الهند وخارجها على الكتابة الإبداعية باللغة العربية.
- رفع الكفاءة والمهارة اللغوية لدى الطلبة والباحثين من خلال تشويقهم إلى قراءة القصص والمسرحيات بوجه خاص.
- إقامة جسر ثقافي بين الهند والعالم العربي من خلال ترجمة الآداب الهندية المختلفة إلى اللغة العربية.
- مؤازرة أصحاب الأقلام المبدعة في الهند والعالم العربي من خلال نشر إبداعاتهم وإقامة مسابقات وطنية ودولية للكتابة الإبداعية ومنح الجوائز للفائزين كلما تيسرت الوسائل المادية لذلك.
- إقامة جسر علمي وثقافي بين الكتاب الهنود والكتاب العرب من شأنه أن يساعد في النهوض بمستوى تعليم اللغة العربية في الجامعات والكليات والمدارس الهندية.
- تحقيق مبادئ الأمن والسلام والتعايش السلمي والحوار بين الأديان والحضارات والثقافات من خلال الإبداع.
- خدمة اللغة العربية من خلال إنشاء وتطوير ثقافة الإبداع بين المعنيين بتعليم وتعلم اللغة العربية في الهند.

هيئة التحرير:

رئيس التحرير

- أ.د. مجيب الرحمن

مساعد التحرير

- د. مخلص الرحمن

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية هيرا لال باكات، التابعة لجامعة بردوان، غرب البنغال، الهند

- د. تجمال حق

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية مهيتوش فندي، هوغلي التابعة لجامعة كلكتا، غرب البنغال، الهند

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. مجيب الرحمن

- د. مخلص الرحمن

- د. تجمال حق

- أ.د. أحمد هادي رشراش

بروفيسور، قسم اللغة العربية، جامعة طرابلس، ليبيا.

- أ.د. شادية شقروش

بروفيسور، قسم اللغة والأدب، جامعة جازان، المملكة العربية السعودية.

- أ.د. جلال السعيد الحفناوي

بروفيسور ورئيس قسم الدراسات الشرقية، جامعة القاهرة، مصر.

- د. هنيء محليّة الصحة

أستاذة بقسم الأدب العربي، جامعة مالانج الحكومية، إندونيسيا.

- د. محمد أكرم نواز

أستاذ مساعد، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي، الهند

- د. محمد أجمل

أستاذ مساعد، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي، الهند

- د. قمر شعبان

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، جامعة بنارس الهندوسية، أترابديش، الهند

- د. محمد سليم

كاتب وباحث، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي، الهند

الهيئة الاستشارية	الهيئة العلمية
• أ.د. نبيل المحيش، المملكة العربية السعودية • أ.د. زبير أحمد الفاروقي، الهند • أ.د. أحمد محمد عبد الرحمن القاضي، مصر • أ.د. طارق الفلاحي، العراق • أ.د. محمد أيوب الندوي، الهند • أ.د. حبيب الله خان، الهند • أ.د. أشفاق أحمد، الهند • الكاتبة عائشة بنور، الجزائر • الكاتب رابع الخدوسي، الجزائر • د. أورنغزيب الأعظمي، الهند • د. معراج أحمد الندوي، الهند • د. صابر نواس محمد، الهند • د. محمد شمناد، الهند	• د. وفاء عبد الرزاق، لندن • أ.د. واسيني الأعرج، باريس • د. علي عبد الله خليفة، البحرين • أ.د. حسين البابلي • أ.د. محمد ثناء الله الندوي، الهند • أ.د. عبد الماجد القاضي، الهند • أ.د. إليامين بن تومي، الجزائر • د. عدنان عيدان ولي، بريطانيا • د. سناء الشعلان، الأردن • د. طارق النعمان، مصر • د. ربيعة جلطي، الجزائر • الكاتب محمد بركة، مصر • الكاتبة حياة الرايس، تونس

هيئة التحكيم • د. عبد السلام الشاذلي، مصر • د. مديحة بلاح، الجزائر • د. زهراء علي دخيل، لبنان • د. شادية شقروش، المملكة العربية السعودية

شروط النشر في المجلة

تدعو مجلة "قطوف الهند" العربية الدولية المحكمة الكتاب الكرام من الأساتذة الجامعيين والباحثين والطلبة وغيرهم في الهند والوطن العربي وفي كل أنحاء العالم إلى إرسال مشاركاتهم / مشاركاتهن في القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً والمسرحية والشعر والخاطرة، لأن المجلة هي مجلة خاصة بنشر الإبداعات العربية حصراً، ولا تهتم بنشر البحوث العلمية.

- أن تكون المشاركات أصيلة أو مترجمة من الآداب العالمية شريطة ألا تكون قد نشرت أو قدمت للنشر إلى أية جهة أخرى.
- ألا يكون حجم المشاركات كبيراً وألا يتجاوز عشر صفحات إلى حد أقصى.
- أن يكتب المشارك / المشاركة اسمه الكامل ومسماه الوظيفي وجهة عمله وبريده الإلكتروني ويلصق صورته ذات مقاس الجوازات.
- أن يرفق مع المشاركة سيرة ذاتية مكثفة مع صورة عالية الجودة لتُنشر في خانة السير الذاتية للمساهمين في العدد.
- يجب أن تكون المشاركات خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية والمطبعية قدر الإمكان.
- أن تكون المشاركات مكتوبة ببرنامج (MS Word)، ونوع الخط Fanan، وحجم الخط 16 في كتابة المتن، وبمسافة 5 بين سطور المتن، وحجم الخط 16 في العناوين الرئيسية والفرعية للمتن بخط غليظ، و12 للحواشي. وفي اللغة الأجنبية، نوع الخط (Times New Roman)، وحجم الخط 12 في المتن، وفي الهوامش نفس الخط مع حجم 10.
- تخضع المشاركات للتحكيم والمراجعة من قبل خبراء متخصصين، ويتخذ قرار نشر المشاركات في ضوء آراء المحكمين وقرار هيئة التحرير.
- تحتفظ المجلة بحقوقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الكلمات والعبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر ولا تلتزم المجلة برد المقالات غير المقبولة للنشر إلى أصحابها.
- تعبّر الآراء العلمية المنشورة في المشاركات عن آراء كاتبها، ونظرتهم الشخصية، ولا تمثل بالضرورة وجهات نظر هيئة التحرير أو المجلة.

المحتويات

الرقم	العنوان	الكاتب	الصفحة
-	الغلاف والمحتوى	-	7-0
-	المشاركون في العددين المزدوجين 2024 للمجلة	-	-
-	كلمة التحرير	رئيس التحرير/أ.د. مجيب الرحمن	10-8
❖ فئة الشعر ❖			
1	أم الشهيد	وفاء عبد الرزاق / لندن	14-11
2	غداة ارتياح	إحسان العسكري / العراق	19-15
3	أحمد حروفي كي أحكي عن البرد	شريف الشافعي / جمهورية مصر	24-20
4	سأكون أجمل بعد موتي	حسين بعيتي / سوريا	27-25
5	كفى بعينيك نوراً	سعيد يعقوب / الأردن	30-28
6	مجاز بللغة الشوق	منير خلف / سوريا	34-31
7	مفاتيح دون فقل مريح	علي الستراوي / البحرين	39-35
8	بوح أو لا بوح	أ.د. أحمد الهادي رشراش / ليبيا	42-40
9	أنت الأميرة	أيمن دراوشة / أردني مقيم في قطر	44-43
10	تحت أضلع الصدى	بديع صقور / سوريا	54-45
11	لن أهديك الورود	د. موسى الشيخاني / الأردن	56-55
12	حكاية حرب وحب	مروان شيخي / سوريا	60-57
13	لا شيء يخرجني الآن مني	خالد جمعة / سوريا	63-61
14	توبة روح	خالد جمعة / سوريا	67-64
15	قصيدة ندوة قومية	د. هنادي الهاجري / البحرين	70-68
16	صمت	رامض رمضان النويصري / ليبيا	72-71
17	يا لعينيك	أحمد الفوز / الأردن	74-73

❖ فئة القصة القصيرة ❖			
78-75	د.علي التاجر/ البحرين	إسراء	18
82-79	أحمد خيرى / مصري مقيم في هولندا	النملة والفيل	19
87-83	سريعة سليم حديد / سوريا	الوجه الجميل	20
100-88	أحمد طوسون / مصر	تلك الرائحة	21
107-101	محمد أكويندي / المغرب	رحلة رفقة بورخيس	22
116-108	عباس سليمان / تونس	طالبتي التي تشبهني	23
123- 117	ميّادة مهنا سليمان / سوريا	التفاح الأحمر الحزين	24
126- 124	ساسى حمام / تونس	انبعاث	25
130-127	د. مسلم الطعان / عراقي مقيم في أستراليا	دموع المكان	26
133-131	أسيد الحوتري / الأردن	إشارة هوائية	27
139-134	بن دحو نبيل / الجزائر	لا يموت نوفمبر	28
148-140	د. علي التاجر/ البحرين	كلارنيت	29
158-149	أ.د. سناء الشعلان (بنت نعيمه) / المشايخ	أفراح التّديس ومصارع الصّادقين	30
163-159	نضال البزم / الأردن	مالك الحزين	31
176-164	أ.د. أحمد علي محمد / سوريا	مجرد سؤال	32
184-177	عباس داخل حسن / فنلندا	مزامير يومية	33
189-185	عبدالله محمد الفتاح / موريتانيا	حلم أبي صلاح	34
195-190	مجيب الرحمن / الهند	القرد الذي توقف عن القفز	35
203- 196	محمد أجمل / الهند	قدوة حسنة	36

❖ قصص قصيرة مترجمة ❖			
219-204	الكاتب: يشبال، المترجم: مجيب الرحمن (من الهندية)	الأنف الثانية	37
235-220	الكاتب: منشي بريم تشند- المترجم: قمر شعبان (من الهندية)	شقيقتان	38
❖ فئة المسرحية ❖			
244-236	صباح الأنباري / العراق	مسرحية الطريق- سيرة ذاتية صامتة	39
317-245	د. عبد الإله بنهدار / المغرب	مسرحية البعد الخامس	40
331-318	عقيل هاشم / العراق	مسرحية المزاد	41

لا يخضع الترتيب بالضرورة لمستوى الكاتب أو المنشور فيها